

第1819期 2025-11-21

藝文

安寧藍色抹除性的遐想 諾頓·晶重塑觀看身體方式

【記者王翊丞台北報導】曼妙身姿自然舒展，毫無保留地展露人體的獨特美感。京都藝術大學研究所藝術碩士課程畢業生諾頓·晶（Aki Norton），7日於1839當代藝廊展出《青之距離》，透過藍色影像聚焦人像，使身體不再只是被觀看的對象，而是結合情感與自我認同的載體。



諾頓·晶以藍色意象，打破人們對於裸體的既定印象，並將圖像昇華為藝術作品。圖 / 王翊丞攝

「我第一次把身體視為一種美的存在，而不是被評價、被比較或必須以特定樣貌呈現給別人看的東西。」源於人體寫生課的經驗，重塑了諾頓·晶對體態的觀察，他開始藉由攝影來紀錄模特剎那間的神情與動作。有別於一般模特擺出特定姿勢的人像攝影，諾頓·晶嘗試在模特最放鬆的情況下拍攝，「我希望捕捉他們真實的狀態，只是單純地做自己，而非刻意表現。」透過自然的模樣，他試圖讓模特在拍攝過程中，找回屬於自身的美與平靜。他說：「正因人們心中存在美，所以才能看見事物的美。」



來自不同國籍的模特都面臨著身分認同與外界對樣貌的評斷，他們試圖努力找尋到心之所向。 圖 / 王翊丞攝

《青之距離》擁有從探索到找回自我的四大系列，作品起初僅專注於身體的表象，再到跨文化背景的模特們，逐步往內心深處找尋身分認同感。在第三展牆中諾頓·晶加入水的元素，「水象徵潛意識，而潛意識是我們平常沒有注意，卻更深層存在的自己。」諾頓·晶將潛入水底的過程比擬為沉進潛意識的世界，模特們逐步發覺自身最原始的感受與魅力。其中同屬第三展牆的延伸作品〈般若心經·心 / 呼吸·靜謐〉，諾頓·晶融合心經與描繪於人體的圖騰，建立起身體與心靈的連結。「我想把這件作品放在展場中央，象徵『心』是我們會回到的地方。」而最後的展牆呈現模特浮出水面，離開水的包覆，象徵模特不再是起初的樣子，而是帶著新的心境尋回自身的獨特與歸屬。



模特再次浮出水面，象徵重獲新生。在探詢身分認同的過程中，模特擺脫了外界束縛，回歸於本心。 圖 / 王翊丞攝

「藍色將原有的膚色抽離，使人不再只看到身體本身，而是看到內在的投射。」諾頓·晶使用藍晒法映照出深淺不一的藍，並藉由象徵神聖與安寧的藍色，抹除性相關的遐想。1839當代藝廊行政企劃潘小姐（化名）說：「當色彩太過複雜，注意力容易分散。」他補充，當作品化為單一色彩時，層次會變得豐富且立體。此外，諾頓·晶也表示，藍晒法經過大量手工製成，從而產生的不均勻與不可預測性，讓每幅作品成為獨一無二的創作。



儘管未來仍要面對生活，模特卻已然找回信心與對自身的理解，將身心連結在一起。圖 / 王翊丞攝

「這些影像不只是挑戰社會框架，更像一面鏡子。」觀眾薇薇（化名）認為，他在觀賞過程中會開始反思，自己真正看見的是作品還是對身體的既定反應。諾頓·晶期望《青之距離》能改變人們觀看身體的方式，重新擁抱最自然的模樣。「如果能把身體視為神聖、值得珍視且美麗的存在，那麼這個觀念會從深處改變一個人對自身的理解。」



諾頓·晶期望以《青之距離》，喚起觀眾反思關於「我們如何成為人類」的過程。圖／王翊丞攝

標籤：[攝影](#)，[模特兒](#)，[藍曬法](#)

[尊重智慧財產權](#) | [網路使用規範要點](#) | [個資政策](#)

Copyright © 2024. 國立政治大學 大學報 All rights reserved.

為提供更為穩定的瀏覽品質與使用體驗，建議更新瀏覽器 Microsoft Edge / Google Chrome / Mozilla Firefox 或相容 W3C 網頁標準之瀏覽器 (螢幕最佳瀏覽解析度為1920*1080)

| [Design by it-easygo.](#) | [登入](#)