

第1813期 2025-09-26

藝文

焦點

凝視死亡的痕跡 《台灣微急》聚焦動物路殺

【記者王翊丞台北報導】「我們總以為，牠們能自己閃避車輪。但每一條路，其實都是我們畫下的刀痕。」嶺東科技大學視覺傳達設計系研究所碩士班畢業生黃沛森，13日於1839當代藝廊舉辦個展《台灣微急》。他翻轉以人為主的觀點，讓動物成為主角，將目光聚焦在路殺動物的無助。



黃沛森翻轉固有視角，用攝影手法讓動物成為主角，試圖喚起觀眾對路殺動物的關注。圖 / 王翊丞攝

黃沛森在作品〈亞洲輝棕鳥亞成鳥〉中，以成鳥遭遇路殺意外的道路為背景，並用微觀角度拍攝成鳥和爬上屍體的螞蟥，對比渺小的人物模型，營造強烈視覺反差。這種對路殺現象的敏銳觀察，來自黃沛森七年的外送資歷，他說：「跑外送時看見的不只是風景，還有動物的屍體。其實它（路殺）不是偶發事件，而是日常發生的現象。」黃沛森記錄下外送途中與路殺動物的巧遇，透過畫面的放大，讓觀眾直觀注視到平常被忽視的微小物種。



〈亞洲輝棕鳥亞成鳥〉為黃沛森的第一幅攝影作品，拍攝當下正好見到螞蟻從成鳥口中竄出的珍貴畫面。圖 / 王翊丞攝

黃沛森以模型融入攝影的多媒材搭配，是受到日本微型藝術家田中達也以迷你模型為拍攝主題的啟發。黃沛森透過《台灣微急》出現的人物與汽車模型，象徵他與觀眾一同發揮博愛之心，嘗試為路殺動物盡一份心力。在〈溝鼠〉中，溝鼠的屍體被三角錐環繞，警察與醫護人員正嘗試釐清現場情況，期望能為死亡的溝鼠做最後搶救。「當下看到這些路殺動物的時候，心中第一個念頭就是想要幫他們做急救，但是我又做不到，因為事情已經發生了。」他以人物模型搶救路殺動物的象徵意涵，反映出目睹路殺事故當下的無力感與失落感。



《台灣微急》展覽現場，融合三角錐與反光背心、手套等拍攝道具，將路殺議題以多元化的方式呈現。圖 / 王翊丞攝

另一個作品〈非洲大蝸牛〉是延續黃沛森過往不忍蝸牛被壓扁的心境，「我看到太多牠（蝸牛）的同伴被壓扁，所以騎車碰到的時候，我會先停車，把蝸牛搬到路邊，協助牠安全過馬路。」藉著展覽進一步表達路殺不僅是意外，更是人為活動破壞了與自然間的共處。除了情感的投射，黃沛森也以攝影當作動物與人類溝通的橋樑，試圖替動物發聲並喚起人們心中深刻的反思。因此在作品〈野鴿〉中，他特別拍攝野鴿的面部神情，刻意呈現眼睛周圍的血痕與傷口細節，「牠好像在流血淚，好像在對人類路殺的行為做一個無言的控訴。」



〈野鴿〉將攝影焦點置於鴿子屍體的頭部，凸顯受損部位與眼角周圍血跡，猶如表達對路殺的抗議。 圖 / 王翊丞攝

「這些老鼠、蟲，甚至是蛇的路殺狀況，應該跟貓狗是一樣頻繁。可是我們只看得到貓狗，很少關注到其他動物。」觀眾Aurora（化名）認為，作品引導觀眾以一個新奇且趣味的觀點關注路殺生命。黃沛森經由鏡頭下的動物視角，提出對路殺的疑問，期盼觀眾能重新意識路殺議題、思考該如何行動。觀眾馬立群說：「黃沛森透過影像提醒我們，那些看似微不足道的犧牲，映照出人類行為對自然的影響，而這正是值得我們認真面對的課題。」



黃沛森用人物模型建構出救助動物的場景，傳達他對改變路殺事故的無力感。 圖 / 王翊丞攝

標籤：[攝影展](#)，[路殺](#)，[模型](#)

[尊重智慧財產權](#) | [網路使用規範要點](#) | [個資政策](#)

Copyright © 2024. 國立政治大學 大學報 All rights reserved.

為提供更為穩定的瀏覽品質與使用體驗，建議更新瀏覽器 Microsoft Edge / Google Chrome / Mozilla Firefox 或相容 W3C 網頁標準之瀏覽器 (螢幕最佳瀏覽解析度為1920*1080)

| [Design by it-easygo.](#) | [登入](#)