

影攝沖繩島斷崖的美麗與恐懼 詹姆斯·中川治來台開展 (2011-3-8)

記者凌美雪／台北報導

2009年，美籍日裔攝影家詹姆斯·中川治以其作品「崖」(BANTA)系列獲得古根漢藝術獎，隨後又在2010年拿下日本東川獎「新人作家獎」(Higashikawa Award - New Photographer Award)。中川治將帶著他的「崖」共15件作品，於本週來台展出並舉辦講座。

中川治於1962年出生於紐約，在東京成長，15歲移居美國休士頓，目前任教於美國印第安那大學藝術學院攝影系主任，對這個年紀的日裔攝影家而言，其成就相當受西方肯定。

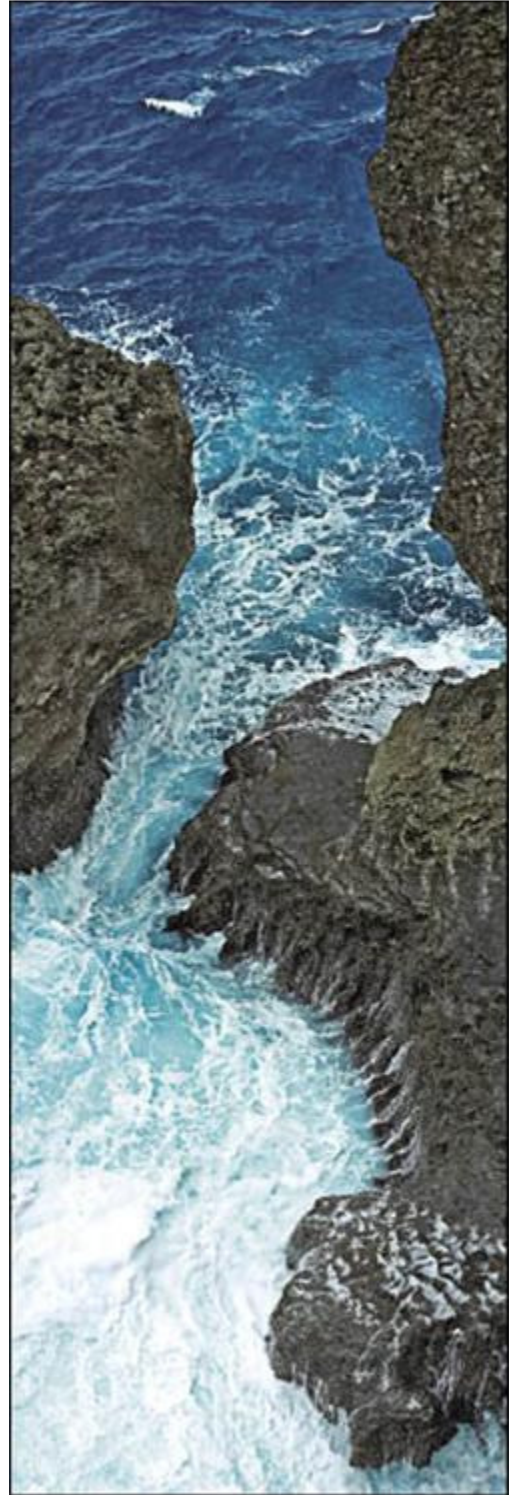
由於橫跨美日的雙重文化背景，中川治長期以跨文化的視野關注記憶、歷史與家族的命題。「BANTA」就是以其妻子的故鄉沖繩島的斷崖作為拍攝主體，應用數位科技與高階數位攝影技術，將數以千張的數位檔案合成為超寫實(hyper-real vision)的逼真畫面，勾勒出崖壁驚人的細節，創造令人震撼的臨場感。

「BANTA」是沖繩島對高於海平面100公尺的懸崖峭壁的說法，中川治說「長久以來，我難以忘懷第一次站立在懸崖上的鮮明印象：放眼無窮的海洋，湛青的天空，被歷史刻劃而更令人敬畏的峭壁，種種回憶之美。」

在一次造訪崖底時，中川治被潛藏於崖壁深處的力量深深撼動，「陰影從崖壁的狹縫裡滲出，白色的彈坑滿佈於裸露崖壁表層的珊瑚石灰岩上，燒成焦黑的洞窟，」中川治說，「這些遺跡都赤裸裸地提醒著人們，崖所目擊的一切。」

於是，經歷6個月的攝影與探索，中川治又花了近半年時間，以極度精密的技術拼合影像，重塑出腦海中的圖像，如同他說的，「BANTA不僅成為沖繩島歷史的隱喻，也是我游走於美麗與恐懼之間的經驗。」

「BANTA崖」詹姆斯·中川治攝影展，在1839當代藝廊，3月11日展出至4月24日。3月12日下午，則有中川治與1839當代藝廊執行長邱奕堅進行的講座。



詹姆斯·中川治的崖「BANTA」系列作品將來台展出。(1839當代藝廊／提)