

劉寅生

Craphone Liu

1974年生，2003年發表奈米計畫後，作品一直在多領域的表現上探索。表演，音樂，行為，裝置，影像創作，試圖找出一個獨特的形式。基於對神祕學的熱愛，進而實驗人類意識與潛意識之間的溝通。藝術家劉寅生嘗試著以一種跨越文化的質地與廣泛的人類集體象徵，提出人類生命與生俱來的奧妙。



展覽簡介

自2003年以來，我一直在思索一個理想中的作品形態；喜愛表演藝術但卻由視覺藝術為基礎的方向下，發表了幾個作品。這些作品“奈米計畫”、“器質性官能”、“乙太體”，皆在作品的形式，作品運作的方法上探索，嘗試不同的可能。但其形式也最終以“表演”的時間性藝術為主，鮮少獨立發表平面作品。此次展出的平面作品分為三個類型：第一，現場記錄，第二，攝影（以照片為發表媒體），第三，以攝影為媒材做的表演“草稿”。藉由這三個不同概念形成的作品，探討現場作品如何與平面作品交會。現場也將發表一現場作品 Impromptus 即興曲。

Impromptus 即興曲，原本為音樂的曲式，古典時期，作曲家以即興抒情的基調，所譜出的曲子，有別於奏鳴曲等格式較嚴謹的形式，即興曲展現來作曲家浪漫，自由的一面。劉寅生以即興曲作為這次展覽主要作品的標題，也就宣告了這個趣味。根基於行為藝術的作品，有辦法呈現這種即興、浪漫與抒情嗎？這是即興曲這個系列的作品想要嘗試的。

展覽作品簡介

乙太體 1.1 1.2

作者：陳品儒 Miho

這是一個由探討人體奧妙的作品，由於作品需求條件小，曾在不同的場合演出過（樂生，北京..），藉由藝術性的表現，讓觀眾一瞥人體能量的景觀。這兩幅照片為表演記錄，作者為陳品儒，她從奈米計畫以來就對於劉寅生作品有記錄的興趣。而這個照片即是現場表演的記錄。

Impromptus with Fireflies 2:1, 2:2

與螢火蟲的即興曲

如果說，行為藝術得發生於特定的人、事、時、地、物，那像這樣的作品，就可以說明這一切。這是今年五月的螢火蟲季，到三峽某處的山上，所見到的奇景，當時就有一個衝動，就如同即興曲一般的，想要有一個行動的介入，然後以照片的形式所呈現。而這就是結果，不同於一般的行為照片有著顛覆的企圖，多一點的是詩意與浪漫和與大自然和諧的共存與互動，這是我一直在思考及追求的。

Sketches of Impromptus 2009 I II III

即興曲2009草圖

這是這次展覽要發表的一個三段式的演出作品，同樣的以即興曲這樣的名稱，暗示著跟音樂有關，且抒情、詩意跟浪漫。在現場作品之前，我決定以照片的形式來呈現這個現場作品的草圖，也就是一種“劇本”，試圖思考在現場的行為作品之前，作品存在的可能性。（特別感謝攝影師卓智彥先生贊助拍攝）