

**展覽介紹（東京）：「HCB 未被知曉的全貌」大型回顧展—邱奕堅**

作者 邱奕堅



曾經有一本學習攝影入門書籍，這麼寫：「學習英文從 ABC 入門、學習攝影從 HCB 入門」，可見作者對 HCB 的極盡推崇；HCB 是昂利·卡提·布列松（Henri Cartier-Bresson，

1908.8.22-2004.8.3）的全名縮寫。2003 年 HCB 基金會為布列松舉辦「HCB de qui s'agit-il?」大型回顧展，而後並巡迴各國展出，但在 2004 年 8 月布列松便以 95 歲高齡仙逝，留下仍然尚在進行中的巡迴展及世人對他的讚美。布列松可以說是開啓 35mm 小型相機攝影藝術史的先驅者，在二十世紀中葉影響了世界上無數的攝影家，也創造了徠卡相機的神話，雖然在 1972 年他停止攝影轉而專心繪畫，但他一直是徠卡相機的最佳代言人兼詮釋者。

目前這個展覽巡迴到亞洲的日本東京國立近代美術館，展出「HCB 未被知曉的全貌」大型回顧展，整個展覽共 450 張作品及尺寸從 3x6 到 50x80 英吋，數量之多尺寸之大，都是前所未有的，還有初次在日本公開展出的布列松親手沖印的 50 張陳年照片（Vintage Print），

本展可以看到他畢生作品的全貌，是一個不可多得的展覽，暑假如果有機會到日本一遊不應錯過，展覽到 8 月 12 日止。

由於妨礙到他攝影的理由，布列松有一個習慣不喜歡被人拍攝他的肖像，本展從幼年時期的家族照片，到各地採訪時用的記者證，各式各樣的信件和手稿等，都是首次被公開展示。作品內容以採訪的國家和區域為主，如「歐洲」、「美國」、「印度」、「中國」、「蘇聯」等，外加「風景」、「肖像」構成整個展覽。

「中國」部分可以看到，中國大陸在蔣介石的國民黨控制下的最後半年及毛澤東的人民解放軍剛取得中國大陸前半年的重要歷史紀錄；1946 年 7 月毛澤東領導的人民解放軍，開始對蔣介石領導的國民黨軍，進行全面攻擊的國共內戰，1948 年 12 月布列松到達北京採訪攝影，而後知道毛的解放軍渡過揚子江接近南京時，布列松也趕到南京剛好拍攝到蔣的國民黨軍撤離及毛的解放



軍進入南京的情景，同時他也拍攝到在蔣介石的國民黨控制下，最後數日的上海市景。1949 年 9 月布列松離開停留十個月的中國到達香港。

1908 年布列松出生於法國的 Chanteloup, Seine-et-Marne。少年時期立志要當畫家，27-28 年在巴黎與 André Lhote 學習繪畫，31 年在非洲象牙海岸逗留中開始攝影，使用 35mm「徠卡」小型相機並以快拍（snapshot）的手法受到眾人矚目。30 年代後半擔任電影導演 Jean Renoir 的助手參與電影製作。第二次大戰中隨軍，加入軍中即成為德軍的俘虜到逃脫後，參加抵抗運動等活動，大戰末期拍攝解放的巴黎等。戰後 47 年與 Robert Capa, David Seymour (Chim), William Vandivert, George Rodge 成立 magnum 通信社，以後採訪了印度、中國、美國、蘇聯及日本等，世界各地。52 年首次出版的攝影集『決定性瞬間（The Decisive Moment）』，後來成為卡布列松攝影作品的代名詞。布列松以他特有的快拍手法拍攝移動中被攝體的自然表情、動作之瞬間景象，對而後的攝影表現有這莫大的影響。70 年代以後專心繪畫，2004 年過逝於法國南部的自宅。

東京國立近代美術館 [http://www.momat.go.jp/Honkan/Henri\\_Cartier-Bresson/index.html](http://www.momat.go.jp/Honkan/Henri_Cartier-Bresson/index.html)

作品欣賞 <http://www.afterimagegallery.com/bresson.htm>

Henri Cartier-Bresson 基金會 [http://www.henricartierbresson.org/index\\_en.htm](http://www.henricartierbresson.org/index_en.htm)

（文章版權所有©邱奕堅，引用請註明出處）

---