

前言

2009 年恰逢摄影术发明第 170 年(1839 年 8 月 19 日为全球公认的摄影发明日),在年底台北举办了被主办单位号称是一场历来亚洲最大的摄影博览会——第一届台北摄影与数字影像艺术博览会(Photo Taipei),也是今年全球最后一场博览会。同时亚洲地区自从北京在 2008 年设立艺术北京(Art Beijing)与摄影北京(Photo Beijing)之后,同年还有首尔摄影(Seoul Photo)博览会及新加坡国际摄影节(Singapore International Photography Festival),2009 年日本东京也相继成立东京摄影(Tokyo Photo)博览会。



佐藤时启 #1'88

此次的台北摄影博览会的举办,可以说是台北艺 术市场已经无法忽视的事件。最近二十年来摄 影艺术作品在欧美艺术市场的蓬勃发展,以及 2005年以后亚洲地区的艺术市场开始关注摄影 作品在当代艺术的定位, 台北已经难以置身全 球艺术市场之外。主办单位是 2007 年在台北成 立的"台湾当代艺术联机",由4家在台湾主要 经营当代艺术领域的新苑艺术、也趣艺廊、朝 代艺术中心以及德鸿画廊组成的策略联盟成员。 他们较其它在台北的画廊对国际市场更为敏锐, 深知如不推动本土摄影市场, 在可见的未来, 台湾的摄影作品无法进入欧美艺术市场,在亚 洲地区的艺术市场也将逐渐地被边缘化。而且 摄影作品在亚洲艺术市场上也渐渐崭露头角, 日渐成熟, 主办此次台北摄影博览会已是势在 必行,一方面为台湾向海外开拓更宽阔的摄影 艺术市场,另一方面为亚洲地区提供一个更多 元的摄影艺术市场交易平台。

共襄盛举的成果

在主办单位"台湾当代艺术联机"的努力与号召下,以及关于上述台湾现况的危机意识下,此次博览会获得台湾各地艺廊的共襄盛举,同时也有来自欧洲、中国、日本、澳洲、美国等地的画廊共同参与。此次台北摄影博览会共有四十余家画廊参展。中国的亦安画廊带来了艺术家马六明、日本的荒木经惟及台湾新秀王琬瑜的作品。日本的经纪代理公司 SUPERSTORE INC. 展出本城直季和池田朗子作品,本城直季已获得大都会美术馆的收藏,是这几年日本艺坛的新起之秀,他使用大画幅相机的"移轴技巧",将真实世界的场景模型化的系列作品《Small Planet》在艺术界窜起;池田朗子以自己抓拍摄影及杂志的图片为创作素材的立体摄影(Pop-Up Photography)闻名。

Zeit 摄影沙龙(Zeit-Foto Salon)是由石原悦郎先生创立的日本第一家摄影画廊,他们推出摄影艺术史上五位高知名度的摄影艺术家:曼雷(Man Ray)、比尔·布兰特(Bill Brandt)、荒木经惟、森山大道、柴田敏雄等人。曼雷是二十世纪最具影响力的摄影艺术大师之一,也是达达主义的灵魂人物,他以超现实作品及在暗房中大量使用中途曝光与调实物投影而闻名。布兰特以《裸体透视(Perspective of Nudes)》的系列作品而知名,作品中以强烈反差偕调呈现,

有着浓厚的超现实主义风格。荒木经惟更是全球最著名的情色摄影艺术家,摄影集多达 300 本,以赤裸的人体为题材,风格鲜明。森山大道以 3 5 厘米小型相机拍摄的 1970-80 年代东京及新宿的都市街景在 2000 年之后备受肯定。柴田敏雄则为日本中青代著名摄影家,以环保议题所拍摄的挡土墙而受到西方的收藏家及美术馆的喜好。此外 YASUNORIHOKI PHOTO ARTS画廊本次参展的作品也以大师为主,展出细江英公的作品。细江英公以人体拍摄的《男与女》作品,运用精湛高超的暗房技巧,创造出偕调反差极大的视觉震撼效果。

来自澳洲的画廊 Gallery Barny Keldoulis 以发 掘优秀录像艺术家而闻名,同时也挟着"雪梨 最具影响力艺廊"之头衔登台,并带来曾经在 东京、圣地亚哥与雪梨美术馆展出的年轻录像 艺术家 Jess MacNell 与 Grant Steven 的作 品。Jess MacNeil 擅长以绘画和录像创作,作 品中时常结合多种背景。本次参展的美国画廊 Museum X of Contemporary Art 实际上为一 座私人美术馆, 收藏品跨及亚洲、美洲、欧洲, 其宗旨在于推广不同文化下的艺术交流,同时也 积极推动艺术教育, 并经常举办适合不同年龄 层的课程、导览,为当地提供艺术教育的资源。 此外远自欧洲来台参加本次博览会的唯一欧洲 画廊 Acte Photographie France, 今年前后参 与如 ART PARIS 等各种欧美艺术博览会。此 次台北摄影博览会为本年度国外参展的终点站, 推出 Jacque Courtejoie、Rieko Tamura 和 Vincent Fournier 等艺术家。

台湾参展的主要艺廊有也趣艺廊、新苑艺术、朝代艺术中心、德鸿画廊、八大画廊、典菁画廊、自由人工作室、其玟画廊、易城志业股份有限公司、台湾国际视觉艺术中心、索卡艺术中心、威廉当代,以及 2009 年才刚刚成立的 1839 当代艺廊与绝版影像馆。也趣艺廊推出的主要摄影家为沈昭良,展览期间有不错的交易成绩;德鸿画廊展出的国外摄影家有爱德华·威斯顿(Edward Weston)、杰利·尤斯曼(Jerry Uelsmann),两位都是摄影史上知名的大师;八大画廊推出的主要是旅居美国的摄影家李小镜;其玟画廊推出的是台湾第一位马格兰通讯社摄影家张干琦;台湾国际视觉艺术中心的摄影家为吴政彰;成立不到一年的 1839 当代艺廊展出日本摄影家佐藤时启及北野谦,台湾的摄影家有陈敬宝及赵炳文。

特展与学术论坛

本次台北摄影博览会的另一特色是举办《向台 湾摄影前辈致敬特展》和《杰出台湾青年摄影 创作者特展》,以台湾摄影史的脉络来探索,呈 现各个时期不同风格的摄影家的作品,探讨不 同形式的表现方式,并检视台湾摄影艺术的演 变。前者展出以郎静山为首的十几位前辈摄影 家的作品,如张才、邓南光、李鸣鵰、郑桑溪、 张照堂、庄灵、郭英声、周志刚等人。后者则 着重于提拔新秀为主要目的,并给予发表展出 的机会,展出的摄影家有锺顺龙、陈伯义等人。

除了展出大量国内外优秀的摄影艺术作品, PHOTO TAIPEI 也安排了学术论坛,以《当代 摄影影像艺术论坛》为名,企图以《文化冲击: 日本当代摄影发展的多元面向》和《从摄影到 新媒体艺术:关于未来的更多可能性》两大主 题,带领众人先观察日本当代摄影的特色,再回顾台湾摄影艺术发展的轨迹,最终展望台湾当代摄影艺术的前景。前者邀请到主持人邱奕坚(1839当代艺廊执行长)及论坛嘉宾后藤繁雄教授(京都造型艺术大学艺术表现和艺术编辑研究所教授、东京摄影博览会 Tokyo Photo顾问、GP 艺廊执行长),后者则由国内学者组成,主持人陈永贤(国立台湾艺术大学多媒体动画系助理教授),论坛嘉宾有王俊杰(国立台北艺术大学科技艺术研究所助理教授)、郭力昕(国立政治大学广电系副教授)、全会华(知名摄影师,前台湾视觉艺术中心执行长)。

刚刚落幕的台北摄影艺博会,给了台湾的大众 社会、艺术界、画廊经营者及收藏家上了一堂 全新的摄影艺术与艺术作品之收藏的课程。近 二十年来台湾摄影作品的艺术市场并不热络, 虽然摄影艺术家从不间断的创作,但是对摄影 本城直季 东京铁塔 120x140cm 2005



