

# 手機攝影展 黃國彥拍生活角落

<http://news.chinatimes.com/2007Cti/2007Cti-News/2007Cti-News-Content/0,4521,110513+112010020200381,00.html>

- 2010-02-02 中國時報 【吳垠慧／台北報導】



攝影手機在軍中是管制品，但從事軍職的黃國彥（中）卻以攝影手機做為創作工具，並把作品選擇放在專業的「1839 攝影藝廊」中展出，而非時下年輕人流行的網路平台上，每張展出作品只有 4.8x6.4 公分，頗符合手機的輕薄短小特性，卻讓觀賞者必須更貼近作品，才能一窺方寸之美；展場中，觀眾以手機拍攝作品，成為另一場數位科技的對話。（黃子明攝）



黃國彥作品《好久沒在田裡烤蕃薯了》，一雙手套勾起人們童年在田裡「控土窯」的回憶。  
（1839 當代藝廊提供）

照相手機的普及，為現代人創造不少便利和生活上的樂趣。現任海軍少校的黃國彥，去年去年買了生平第一隻照相手機，便興起用照相手機來創作的念頭。現在終於如願，舉辦了手機攝影個展。

黃國彥今年卅歲，國防大學政治作戰學院新聞系畢業，在部隊負責攝影工作。十年前黃國彥開始接觸攝影，和其他人一樣，黃國彥也是從單眼相機開始入門，拍攝主題以日常風景為主，曾出版《形色之門》攝影集。

部隊規定不能攜帶照相手機，黃國彥平時將手機交給友人保管，休假才能帶著它趴趴走。這次在 1839 當代藝廊展出的照片多半是台北、高雄和苗栗拍攝，都是紀錄一些平常為人忽略的生活角落。

像是《時機歹歹，但至少咱還活著》，拍的是從兩片鐵皮圍籬中冒出的綠意。黃國彥的老家在苗栗，他拍下幹粗活時戴的手套，取名《好久沒在田裡烤蕃薯了》，勾起人們「控土窯」的童年回憶。

而《遊子善於品味家的甜》則是在車內拍下擋風玻璃上凝結的雨珠，以及從車內望出去的朦朧建物，投射出對故鄉的思念。

黃國彥的作品名稱有時如詩句，有的則是直覺式的抒發。

他有張照片叫《這張作品怎麼這麼好看！》，右側是一片帶灰的藍，讓人聯想到天空，左下角則是一抹紅。「其實，我想拍的是桌子的紋路，拍照時手指不小心遮到鏡頭，就是紅色這一塊。看到照片覺得好像抽象畫，我直覺叫出『這張作品怎麼這麼好看！』」