



典藏介紹：一億一千兩百萬的攝影作品 作者 邱奕堅



Edward Steichen, The Pond—Moonlight, 1904

2007 年 2 月 7 日在倫敦蘇富比當代藝術拍賣晚會 (Contemporary Art Evening Sale) 上, Andreas Gursky (德, 1955-) 的攝影作品 "99 Cent II Diptychon" (2001), 以約一億一千兩百萬 (170 萬英鎊) 高價出售, 也首次突破台幣一億元以上, 創下他個人及世界紀錄; 在此之前的最高價是 Edward Steichen (美, 1879-1973) 的攝影作

品 "The Pond-Moonlight, Mamaroneck, New York" (1904), 2006 年 2 月 14 日在紐約蘇富比 (Sotheby's New York's Met-Gilman sale) 以 \$2,928,000 美金出售 (約台幣 9794 萬)。Andreas Gursky 的同一件攝影作品, 在過去的這一年已經是第三次出現了, 前兩次是 2006 年 5 月 10 日紐約蘇富比當代藝術拍賣晚會, 以 \$2,256,000 美金出售、2006 年 11 月 16 日紐約菲利普當代藝術拍賣會 (Phillips Contemporary Art sale) 以 \$248 萬美金出售。目前已超過百萬美金的攝影藝術家還有 Alfred Stieglitz、Cindy Sherman、Richard Prince、Thomas Struth。

跨入二十一世紀之後, 攝影作品的藝術市場可以說是年年破紀錄, 屢創新高如脫韁野馬, 揮別了攝影作品給人一貫低價的刻板印象, 目前日本的攝影藝術家也有五百萬以上, 大陸作家也有二百萬, 反觀台灣攝影作品的藝術市場, 可以說似有似無。

(文章版權所有©邱奕堅, 引用請註明出處)